
TV FAKULTA

MOTION GRAPHIC

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

STRUČNÝ POPIS

Televizní grafika pro školní televizi FaVU. Program televize by se převážně skládal ze záznamů přednášek, akcí, výstav a archivních prací studentů školy. Dále by televize sloužila jako prostor pro studenty a jejich projekty (seriály, vlastní pořady), pro školní zpravodajství atd..

OBSAHEM PRÁCE JE VYTVOŘENÍ ZNĚLEK, PŘEDĚLOVNÍKŮ A ROZVRHŮ

Pro každou kategorii jsem zpracoval dva příklady. Snažil jsem se o vytvoření jednotného stylu, který by se dal použít pro vytvoření další televizní grafiky.

KONCEPCE

Předělovníky a rozvrhy vždy ilustrují ten či onen ateliér. Navrhl jsem systém a vypracoval vždy dvě ukázky aplikace toho systému. Cílem bylo rozšířit vlastní funkci předělovníku a rozvrhu o informaci, ze které se divák dozví čím, vším se studenti na této škole zabývají. U znělek je koncepce jiná, ale znělky samotné spojuje přístup k typografii. Znělky tak získávají rukodělný charakter, vhodný pro zaměření televize.

ZNĚLKY

205

Znělky mají upozornit diváka že pořad začal, a zároveň ilustrují obsah pořadu. Rozhodl jsem se zpracovat znělky pro pořady AKCE a ARCHÍV.

Znělky nenavazují vizuálně ani principiálně na druhé dvě kategorie. Znělky se používají pro delší časové období (rok, dva, tři), kdežto rozvrhy a předělovníky se mění dost často, u komerčních tv klidně i každého čtvrt roku. Proto nemá smysl dávat znělky pořadu do layoutu předělovníků či rozvrhů.

AKCE

Pořad AKCE by byl pořad, který by měl své moderátory, kteří by přinášeli zpravodajství a záznamy nejen ze studentských výstav, akcí, performancí a vernisáží. Ve znělce figurují moderátoři tohoto pořadu, mezi kterými se proplétá tekoucí barva (jako zástupce výtvarné techniky) a moderátoři se chovají, jako kdyby si prohlíželi obrazy, popíjeli na vernisáži a pod.. Znělka má veselější atmosféru, protože v tomto pořadu jde většinou o společenské záležitosti. Znělka vrcholí nápisem AKCE. Při vytváření znělky jsem záměrně většinu efektů tvořil přímo při natáčení, i když by se to dalo jednoduše realizovat například ve 3D softwaru.

Chtěl jsem docílit rukodělného charakteru, což je spojující princip v obou znělkách.



ARCHÍV

Pořad ARCHÍV je pořad bez moderátorů. Pouze přehrává celé série z archivních materiálů školy – práce studentů, záznamy akcí. Ve znělce sledujeme kotouč s VHS páskou, která se pomalu odmotává až se z toho kotouče úplně odmotá. Záběry s páskou doplňuje typografie. Typografii jsem vytvořil tiskem textů na průhlednou fólii a následným animováním, ohýbaním fólii. Opět by se podobných efektů dalo docílit i ve 3D softwaru, ale ruční přístup mi vyhovuje pro danou věc víc a navíc se tímto principem dají všechny znělky sjednotit.



PŘEDĚLOVNÍKY

30s

Předělovník se používá jako přechod mezi rozvrhem a pořadem. Má za úkol upozornit že se blíží začátek pořadu a zároveň ilustruje charakter televize.

Rodinné kanály mají odlišný styl předělovníků než kanály sportovní a pod.

Systém předělovníků televize FaVU spočívá v tom, že nám vždy zobrazuje jednu z výtvarných disciplín, jenž se dají studovat na této škole. Vtip spočívá ve zneužití prostředků a nástrojů (původně sloužících k tvorbě umění) k neumělecké činnosti. Jde o ironii faktu, že nás FaVU neučí věcem praktickým pro život.

Dále předělovníky spojuje způsob a styl střihu a časové kompozice.

Vzhledem k tomu, že by na TV FaVU nebyly žádné reklamní bloky, tvoří předělovník jedinou odpočinkovou plochu mezi pořady. Proto jsem předělovníky prodloužil z běžných 15s na 30s.

FOTOGRAFIE

Je to záběr na fotografa uprostřed fotoateliéru, jak na dřevěném stolku do pánvičky rozklepne vajíčko a fotografickým bleskem si vajíčko usmaží. Použil fotografický nástroj k jinému účelu, než pro jaký byl vytvořen.



MULTIMÉDIA

Záběr na ženu, která si čte pod silným světlem z lampičky, která se skládá z monitoru a videopřehrávače. Lampička (monitor) se rozsvítí ve chvíli, kdy se do videopřehrávače zasune kazeta s nápisem SVĚTLO.



DALŠÍ MOŽNÉ – ALE NEREALIZOVANÉ PŘEDĚLOVNÍKY

MALBA – Muž si čistí zuby, ale ne kartáčkem na zuby, nýbrž malířským štětcem. Místo kelímku s kartáčky má kelímeček se štětcem. Scéna se neodehrává v koupelně, ale v malířském ateliéru vedle malířského stojanu a zrcadla.

SOCHA – Paní si nese ke stolu hrnek s polévkou, posadí se k prostřenému talíři, kde je po bocích talíře příbor. Ale není to příbor, je to špachtle, keramické očko, dlátko, vše naaranžované, aby to na první pohled působilo dojmem prostřeného stolu – příborů.

ROZVRH

10 – 20 – 30s

Rozvrh informuje diváka buď o tom co se právě promítá, nebo co se dopromítalo a kdy se bude promítat ten či onen pořad. Rozvrhy opět ilustrují výtvarné disciplíny, a jde o jednoduchý vtíp, kdy např. malíř zamaluje celý obraz a nechá volnou jen tu část, kde se pak zobrazují texty. Vytvořil se tím jednoduchý layout, vždy stejný svislý pruh, lehce rozpoznatelný, okolní pokreslená či zamalovaná část je sice v pohybu, ale doufám, že neruší od čtení informací, kdy a co bude v tv běžet. Opět rychlá střihová sekvence na začátku získá pozornost diváka a pak následuje text.

MALBA

Pohled na malíře pohledem plátna, nanáší barvu na plátno a vynechává pruh ve kterém se pak zobrazují texty.



DESIGN

Pohled na chlapík očima položeného papíru. Je vidět jak chlapík pokrývá papír (obrazovku) kresbami, texty, nápisy a pod. V podstatě stejný princip jako u předchozího, jen ilustruje jinou výtvarnou disciplínu.

DALŠÍ NEREALIZOVANÉ ROZVRHY

Takto se dají prezentovat téměř všechny výtvarné disciplíny.

KOMPOZICE

Předělovníky a rozvrhy by se promítaly vždy v konkrétní dobu a v takovém pořadí, jenž určuje tato vizualizace. Předělovník má vždy 30 sekundovou stopáž. Rozvrhy ji mají různou, dle množství informací, které chceme sdělit. Pokud je uprostřed pořadu přestávka (viz B, C), pak je stopáž rozvrhu co nejkratší (10 s), zpravidla pouze informuje, co za pořad poběží po skončení právě vysílaného pořadu.

A) mezi pořady



B) uprostřed pořadu = PŘESTÁVKA



C) Schéma delšího vysílacího bloku

