

Jméno diplomanta: **Lukáš Veverka**

Téma práce: **Motion graphic pro televizi FaVU**

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Richard Fajnor**

Oponent: **MgA. Václav Ondroušek**

Byl jsem velmi mile překvapen, když jsem byl požádán o napsání oponentského posudku k bakalářské práci Lukáše Veverky.

Jak ze zvědavosti, co si na nás opět Lukáš vymyslel, tak i z tématu práce. A také z pocty napsat oponenturu tomuto občas zahleděnému, přesto šikovnému ambicióznímu tvůrci.

A co si tedy Lukáš vymyslel?

Obsahem práce Motion Graphic pro televizi FaVU jsou tři typy televizní grafiky, pokaždé zastoupené dvěma příklady. Celkem tedy šest videí.

Po shlédnutí musím konstatovat, že Lukáš nezklamal a opět dokázal, že je schopný umělec. Z technického hlediska mu vytykám snad jen jemné technické chybičky, které jsou spíše detaily chybějícími k perfekčnosti. Z výtvarného hlediska se mi líbí, jakým způsobem Lukáš postupoval s ruční animací textu ve znělce Archiv, líbí se mi také práce s kamerou a zvládnutí režie živých herců, kteří mu ve spotech hrají. O samotných grafikách vytvořených pro spoty nemluvě.

Toto celé je pak velmi pěkně zpracováno v postprodukčním programu Adobe After Effects, ve kterém nám Lukáš ukazuje, jak přednatočené materiály dokáže (pro mě až dost nepochopitelně) sestříhat i finálně sesadit, dobarvit, rozhábat grafiku. Tedy finálně zpracovat do hotového produktu.

I samotná funkčnost ze strany updatu pořadů (myslím tím u rozvrhu) je jak po technické stránce, tak i po typografické velmi dobře zvládnutá, což přidává na celé efektivnosti spotů.

Co se týče obsahu ale i obsazení spotu předělovníku FOTO, mám menší výtku – připadá mi trochu vytržený z celé Lukášovy kampaně. (Ale věřte, že je to jen můj subjektivní názor.) Přesto si myslím, že na diváka budou spoty fungovat velmi příjemně a spíš si diváka získají.

Lukášova práce je provedená s velkým přesahem a musím uznat, že Lukáš prokázal jak režisérské, tak i grafické kvality, cit pro 2D obrazovou kompozici. Ukazuje nám, že drží krok s právě nastupujícím boomem motion graphic, který k nám ve stále větší míře přináší nastupující digitální televize.

Celou Lukášovu práci beru tak trochu jako chutnou "trešínku na dortu", která by mohla být výborným počinem, kdyby se ho někomu zdárně podařilo dotáhnout (celý projekt FaVU TV) do konce. Dovedu si i představit, jak se každý rok vypisuje pro studenty konkurs na nové spoty pro FaVU televizi...

A proto moje otázka pro Lukáše zní:
"Proč vytvoří Motion grafiku pro fiktivní kabelovou televizi, když FaVU má svoji první studentskou televizi?"

Předloženou práci shledávám koncepčně, technicky a graficky dobře zpracovanou a proto navrhuji hodnocení výborně.

Václav Ondroušek
V Praze dne 5.6.2006