

# Posudok vedúceho praktickej bakalárskej práce Lukáša Veverku.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Richard Fajnor**

Lukáš Veverka prezentuje na záver svojho bakalárskeho štúdia v Ateliéri grafického designu FaVU projekt na téma „motion graphic“ pod názvom „TV fakulta“. Práce v oblasti testovania možností tzv.fakultného TV vysielania sa na FaVU objavili už pred niekoľkými rokmi. Aktivity skupiny študentov vtedy vyvrcholili ambicióznym projektom multimedialnej intervencie vo verejnom priestore www siete „Inter-Vision-Lab“. V objekte na Kvítnej ulici vtedy študenti rozviedli pôvodný projekt stream servru a začali budovať a vylepšovať technológiu internetového vysielania. Uskutočnili v tej dobe jedny z prvých video-streamov v kontexte umenia v Strednej Európe. V reálnom éase tak bolo možné na tú dobu, i mimo umelecký provoz, v našich krajoch nieèò ojedinelé a to by prostredníctvom internetovej stránky v spojení s okolitým svetom. Doslova práve v tej chvíli z ktoréhokolvek miesta na Zemi, ktoré má solídne pripojenie do siete www byť vidieť. Následne vzniklo niekoľko zaujímavých pokusov vo forme viac či menej vydarených akcií – vysielaní. Projekt sa potom po nešťastnej intervencii jedného z vedúcich pedagógov obmedzil na sprostredkovávanie zaujímavých prednášok zahraničných odborníkov na portáli „ACstream“. Napriek tomu má projekt školského vysielania stále veľký potenciál a práve preto sa niekoľkokrát objavili i projekty vizuálnej podoby internetového portálu pre prístup k streamovaným súborom. Tieto skutočnosti zrejme inšpirovali i Lukáša k voľbe témy bakalárskej praktickej práce.

Bakalárska práca Lukáša Veverku predstavuje výslednou koncepciou modelu grafických riešení predelov, zneliek a programových rozvrhov vysielania. Jeho výtvarné riešenie vychádza zo súčasných trendov. Technické spracovanie nesie výrazné prvky profesionality. Ocenenie si zaslúži hlavne dôraz na manuálnu remeselnú metódu budovania video záznamu, ktorá sa významne podpísala na výsledku obrazovej kvality realizácie. To znamená, že efekty, ktoré by sa dali vytvoriť v digitálnom prostredí si poctivo vymodeloval procesom priame-

ho manipulovania snímaného prostredia a nastavenia aparátu pri nahrávaní. Je to cesta, ktorá môže byť nositeľom zaujímavého a zároveň aktuálneho riešenia, ale zároveň umožní získať poznatky a skúsenosti nenahraditeľnej hodnoty pre budúcu profesionálnu dráhu. Pracnos zvolenej metódy sa pochopiteľne podpísala na množstve dokončených videí. Rozsah našťastie dostatočne ilustruje charakter celej zamýšľanej kolekcie a vyhovuje nárokom na záverečnú bakalársku štátnu skúšku. Ak by som mal predsa len nájs nejakú výhradu, bol by to dojem istej nevyváženosti v štylizácii výtvarnej podoby jednotlivých predložených ukážok.

Vysoko hodnotím technologické zvládnutie riešenia rovnako ako kvalitu grafiky multimedialnej aplikácie a koncepciu „videodesignu“. Lukáš patrí k študentom, ktorí sú schopní využívať v plnej miere technologické zázemie fakulty. Pri spracovávaní svojich výtvarných projektov prejavoval vždy dostatočnú mieru schopnosti využiť potenciál zvolených technológií. To mu umožňuje skúmať vlastnosti masových médií, metód vizuálnej komunikácie a možností ich ďalšieho využívania v procesoch tvorby.

Vzhľadom k doterajším výsledkom a preukázaným schopnostiam v práci so zvolenými technológiami navrhujem hodnotiť bakalársku prácu Lukáša Veverku známku: výborně.

*Mgr. Richard Fajnor*